

Тема «Икона. Иконопись»

Ключевые понятия: икона, образ, гармония, нимб, пространство без тени.

Цели и задачи урока: углубить представление об иконе в терминах культуры. Создать представление об иконописи как достоянии мировой художественной и духовной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ: видео, методические материалы сайта <http://experiment-opk.pravolimp.ru/lessons/15>



Ход урока:

- I. Организационный момент.
Здравствуйтесь, ребята!
- II. Имя урока (живой эпиграф).

Что изображено на иллюстрации?

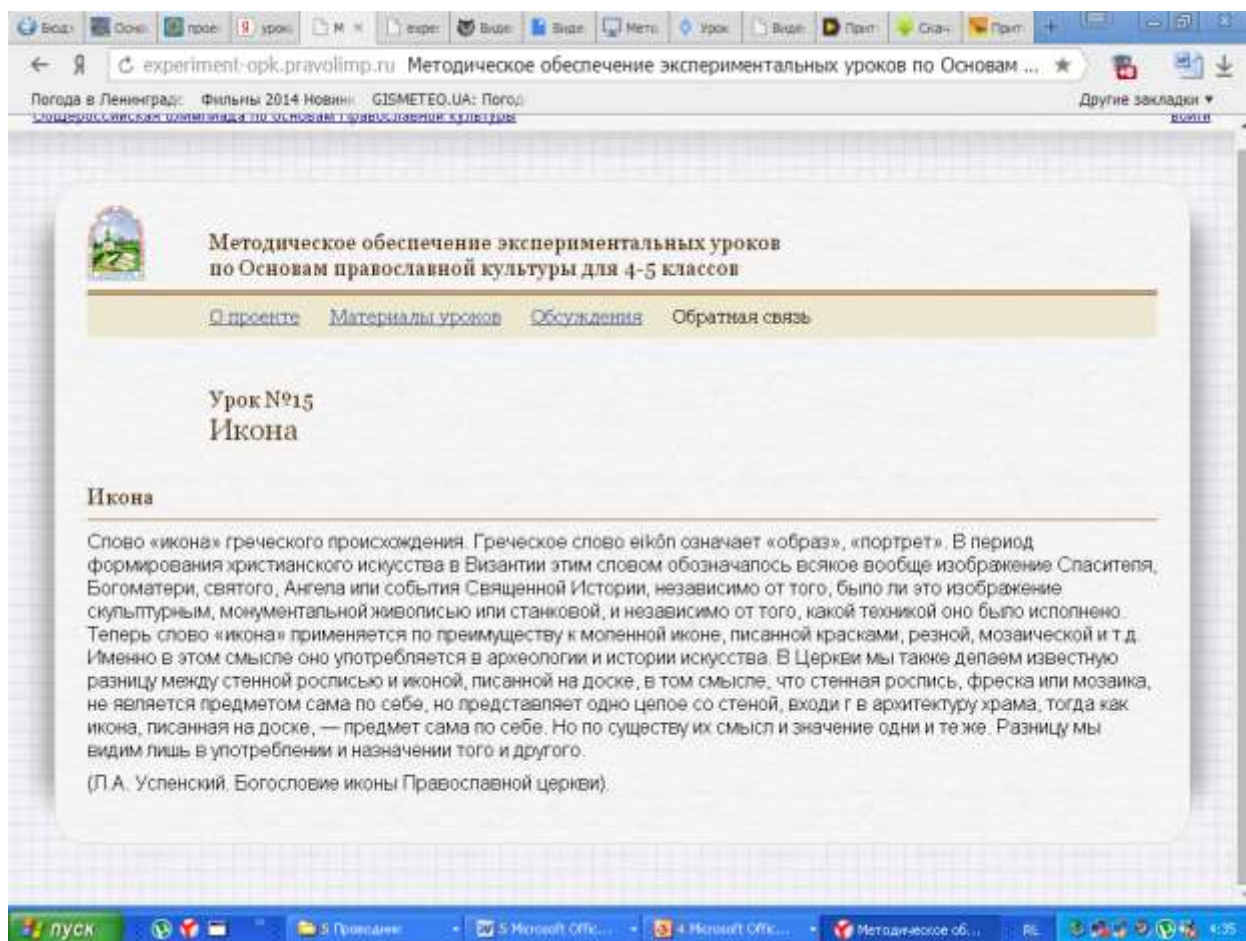
Что означает словосочетание «красный угол»?

Красный угол в православном обычае

В русском доме красный («красивый») угол всегда устраивался в самом видном и почётном месте, по диагонали от входной двери, в дальнем углу комнаты, - так, чтобы иконы были первым, что видел входящий. Войдя в комнату, христианин прежде всего крестился перед образами и кланялся Богу, и только затем здоровался с хозяевами.



III. Сегодня на уроке мы поговорим об иконе в жизни православного человека, об иконописи.
Вступительное слово учителя (теоретический материал).



IV. Видео фрагмент (мультфильм «Путеводительница»)

Образ Богородицы

Если икона Христова — основа христианского образотворчества — передает черты Бога, ставшего Человеком, то в иконе Богородицы мы имеем образ первого человека, осуществившего цель воплощения — обожение человека. Православная Церковь утверждает кровную связь Богородицы с падшим человечеством, несущим последствия первородного греха; она не выделяет Ее из потомства Адамова. Но вместе с тем Ее исключительное достоинство Матери Божией, Ее личное совершенство, высшая степень достигнутой Ею святости объясняют исключительное Ее почитание. Из всего рода человеческого Она первая достигла той цели, которая поставлена перед всеми людьми, — полного преображения всего человеческого естества. Она — единственная из всех сотворенных существ уже переступила грань, которая отделяет время от вечности, и находится уже теперь в том Царствии, пришествие которого ожидает Церковь после Второго Пришествия Христова. «Бога невместимаго вместившая», «истинно Матерь Божия», — так торжественно провозгласил Четвертый Вселенский Собор (Ефес, 431 г.). Она вместе со Христом правит судьбами мира.

Поэтому и иконы Ее занимают у нас особенно значительное место: в храме и богослужении их место — наряду с иконами Спасителя. Иконы Богоматери отличаются от икон других святых и икон Ангелов как разнообразием иконографических типов, так и их количеством и интенсивностью их почитания.

Первые иконы Божией Матери церковное Предание приписывает святому евангелисту Луке, который после Пятидесятницы написал их три: одна из них принадлежала к типу, который мы называем «Умиление», где изображается взаимное ласкание Богоматери и Младенца. Здесь подчеркивается естественное человеческое чувство, материнская любовь и нежность. Это образ Матери, глубоко скорбящей о предстоящих страданиях Сына и в молчании переживающей их неизбежность. Другой образ относится к типу, именуемому «Одигитрия» — Путеводительница. И Сама Божия Мать, и Младенец обращены здесь прямо к зрителю. Это строгое и величественное изображение, где особенно подчеркнуто Божество Отрока Христа. Третья икона, по-видимому, изображала Богоматерь без Младенца. Данные о ней крайне запутаны. Вероятнее всего, икона эта походила на наши изображения Богоматери в Деисисе, то есть обращенной ко Христу с молитвой.

В настоящее время в Русской Церкви насчитывается около десяти икон, приписываемых евангелисту Луке; кроме того, на Афоне и на Западе их существует двадцать одна, из них восемь — в Риме. Конечно, все эти иконы приписываются евангелисту не в том смысле, что они писаны его рукой; ни одна из написанных им самим икон до нас не дошла. Авторство святого евангелиста Луки здесь нужно понимать в том смысле, что иконы эти являются списками (вернее, списками со списков) с икон, писанных когда-то евангелистом. Апостольское Предание следует понимать здесь так же, как в отношении Апостольских Правил или апостольской Литургии. Они восходят к Апостолам не потому, чтобы сами Апостолы их написали, а потому, что носят апостольский характер и облечены апостольским авторитетом. Так же обстоит дело и в отношении икон Богоматери, написанных евангелистом Лукой.

Согласно Церковному Преданию, Сама Богоматерь не только одобрила Свою икону, но и сообщила ей благодать Свою и силу.

(По Л.А. Успенскому. Богословие иконы Православной Церкви).

Илл. 1. Святой апостол евангелист Лука пишет икону Богоматери. Византийская икона. XV в.

Илл. 2. Феофан Грек. Донская икона Богоматери. XIV в. Тип Умиления.

Илл. 3. Дионисий. Богоматерь Одигитрия. XV в.

Илл. 4. Боголюбская икона Богоматери. XII в.

V. Исследование (по группам).

1. группа «Видео-исследователи»

(<http://www.radostmoya.ru/video/100/>)

Марья увидела, как расписывают храм. Она решила попробовать прикоснуться к искусству иконописи. В старинных семейных книгах прочла, что мастер должен полностью отдаться в Волю Божию, чтобы сам Господь его рукою написал образ Божий. Марья приезжает в мастерскую «Чудеево», где её благословляет на этот труд во Славу Божию священник Олег. А потом трое ребят учат ведущую всем этапам создания иконы от подготовки левкаса к наложению слоёв краски до нанесения плавий - высветляющих акцентов на лик. Ведь любая икона пишется от тёмного слоя к светлому. Марья и ребята вместе создают образ Святителя Николая. А потом Марья Искусница в своей мастерской уже самостоятельно пишет фрагмент иконы - горку. Это упражнение, которое выполняют все начинающие иконописцы.



2. Группа «Филологи»

Работа с различными словарями:

1. Орфоэпия.
2. Лесика.
3. Употребление.
4. Составление активного словаря: икона, иконопись, краска, темпера и т.п.

3. Группа «Литературоведы»

1. Икона в творчестве А. Пушкина.

Икона встречается во многих произведениях Пушкина, начиная с самых ранних. У поэта остались детские впечатления, связанные с иконами. В отрывке «Сон» он вспоминает свою бабушку Марию Алексеевну Ганнибал, которая перед сном рассказывала ему сказки:

*От ужаса не шелохнись, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец...*

В другом стихотворении «Мечтатель» с ярко выраженными автобиографическими мотивами, повторявшимися в лирике Пушкина неоднократно до последних дней жизни, лирический герой описывает «мирный кров», «низкий шалаш» в глуши, где ничто не мешало бы отдаться поэтическому творчеству.

*И мирный неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонек,
И свечка нагорела;
Стоит богов домашних лик
В кивоте небогатом,*

*И бледный теплится ночник
Пред глиняным пенатом*

2. Икона в творчестве Н.В. Гоголя (повесть «Портрет» фрагменты.)
3. «Лето господне» И.Шмелев
«Донская»

Завтра у нас «Донская». Завтра Спас Нерукотворный пойдет из Кремля в Донской монастырь крестным великим ходом, а Пречистая выйдет Ему навстречу в святых воротах. И поклонятся Ей все Святые и Праздники, со всех хоругвей.

А все-таки справляли праздник: стояли у икон березки, теплились в зелени лампадки, была кулебяка с ливером, как всегда. От березок повеселей стало, по-другому, и мне казалось, что станет лучше папашеньке: может быть, посетит нас Господь во Святой Троице, теперь Он ходит по всей земле, она именинница сегодня. Горкин, еще на зорьке, когда отец почивал, тихо поставил березки у иконы Спасителя в кабинете, у окошек и у дверей.

В воротах и у парадного посыпано красным песочком и травой, и по лестнице травки потрусили: ждем Целителя Пантелеимона. Его мощи привезут в карете афонские иеромонахи-молитвенники. Мощи — в ковчежце литого серебра, а ковчежец — как серебряный сундучок-укладочка, в аршинчик будет. Когда мы летось ходили к Троице, — заходили в часовню на Никольской, святого маслица афонского на лжице принимали из лампы и прикладывались к темным прорезам на серебре, где за стеклышками частицы мощей Целителя почивают. Вот этот-то сундучок серебряный и привезут к нам — молебствовать.

В зале, к углу, где икона «Всех Праздников», ставят столик и накрывают белоснежной скатертью. Скатерть большая, и сестры красиво подкальвают ее булавками. Ставят фаянсовую миску с водой, для водоосвящения, а свечи привезут сами иеромонахи, и афонский ладан. Отцу немного лучше. Он надел свежий чесучовый пиджак и белый галстук. Ему ставят кресло, если устанет за молебном.

4. Группа «Искусствоведы» **Символика цвета в иконе**

Цвет имеет богатую символику в иконе. Красный – это цвет земной, цвет крови и жертвы, но в тоже время и цвет царский. Синий цвет – это цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность. Зеленый цвет – цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью). Белый – это свет преображения и цвет былых одежд праведников. Черный цвет тьмы, бездны ада, но темный или черный символизирует и божественный мрак – божественный свет ярчайший, ослепляющий. Золотой – это цвет Горнего Иерусалима, который описан в Откровении Иоанна Богослова как сияющий город: стены его выложены из драгоценных камней, а улицы «чистое золото и прозрачное стекло». Красочная звучность, драгоценность, благородство цвета, разнообразие фактуры иконы – это отблеск красоты Царства Небесного.

(Игумен Лука Головков. История иконописи. М., 2002. С. 16)

VI. Практическая часть (изготовление темперных красок).

Темперная живопись очень древняя. Её использовали для создания икон. Секрет удивительной прочности такой краски в обычном курином яйце. На холсте или стене

такая краска может держаться веками, но в баночке она очень быстро портилась. Мы решили их тоже изготовить.

Измельчили мел в порошок, смешала мел и яйцо. Мел с яйцом хорошо смешался до однородной массы. Рисунок при высыхании не трескается, не обсыпается. Рисунок оказался самым прочным.

Икона

Задание 1.

Перед тобой портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова.



Посмотри внимательно, что общего в этих изображениях? _____

Чем они отличаются? _____

Задание 2.

Русский поэт и философ Владимир Соловьев написал такие строки:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?...

Как ты думаешь, могли ли эти строки сложиться у поэта в храме? Почему? _____
