

Эссе

Трофименко Татьяны Игоревны, учителя основ православной культуры,
русского языка и литературы

Холодно темно и одиноко
В мире без любви и доброты.
Люди научились жить без Бога
И не верят в сказки и мечты.
Зло не удержиимо рвётся к власти,
Но оно бессильно вновь и вновь.
В мире, где живут добро и
счастье и любовь.....

Н.Тананко

Бывают минуты, когда тихая грусть, словно осенняя морось, затуманит сознание, сдавит сердце и тогда уже, кажется, ничто не удержит тревожных мыслей. Так и сейчас, стоя у морского берега, наблюдая, как ласковые волны, набегая друг на друга, обнимают серые валуны, понимаешь, как счастливо и безмятежно мгновение. А вокруг безграничное морское пространство, невозмутимо-спокойное, прозрачно-голубое небо, пронизанное яркими лучами весеннего солнца. Кажется, что никогда ты не испытывал такого счастья просто от того, что вокруг мир, тишина, нет войны.

Тогда-то и приходят грустные мысли о том, что эта первозданная красота не доступна всем, не у всех мирное небо над головой, не в каждой семье ребенок счастлив, потому что нет в ней мира и согласия.

Я учитель основ православной культуры. А еще я ВОСПИТАТЕЛЬ. Почему? Ведь я работаю в школе, а не в детском саду, да и в трудовой книжке обозначено — учитель. Да, это так, но прежде разберемся в значении слов. Слово учитель берет свое начало от слова учить, а, значит, задача педагога, прежде всего, в том, чтобы донести до детского сознания информацию. Только ли в этом цель педагогической деятельности? Конечно же, нет. Наши уроки должны быть образцами педагогики любви, а настоящий учитель должен быть, в первую очередь, воспитателем, его задача питать душу ребенка светом любви и добра. Значит, Учитель – это не вакансия, не должность, а призвание Бога, требование жизни и Бога, значит, учитель не просто учит, он воспитывает.

Зная это, перед каждым уроком произношу: я буду искренна с детьми, я буду молиться за детей, данных мне Богом. Повторяя эти незыблемые постулаты, приходит осознание, что все, произнесенное тобою, — маленькое зернышко, а ты Учитель-сеятель. И от того, какое зерно посеешь, зависит будущее маленького человека. Согласитесь, задача трудная, но невероятно ценная и нужная. Чтобы её реализовать необходимо превратить уроки основ православной культуры в открытия, события, проживая которые малыши под моим руководством стремились бы к добру и любви.

В памяти, будто кинолента, проносится былое... Помню каждый свой

урок, пытливые взгляды, добрые улыбки... Звенит залиvistый школьный звонок, и вновь, как в первый раз, на тебя смотрят двадцать пять озорных, доверчивых и непоседливых ребятишек, которые пришли на урок Добра и Любви. Как же быть? Преподнести материал самой? Дать на откуп видеороликам? Но ведь ребята должны совершать открытия самостоятельно, собственными усилиями, познавая непознанное. Как сделать уроки необычными, вечными? Что может быть лучше чем добрая песня в начале каждого урока. Сердце замирает, когда слышишь песню Надежды Тананко: «Только добротой сердце этот мир согреть мы сможем с вами», исполняемую детским хором, пусть робким и несмелым, но воспевающим добродетель, а это в наше нелегкое время, согласитесь, дорогого стоит.

Считаю, что неотъемлемой частью любого урока, тем более урока основ православной культуры, должно стать слово: слово учителя, слово священника. Не случайно, в школах предметы, именуемые ныне «русский язык» и «литература», ранее назывались словесностью. Живое слово всегда ценно, так как идет от сердца, проникая в душу маленького школьника, и тогда слово является не просто живым, оно становится животворящим.

Здесь мало услышать,
Здесь важно коснуться,
Почувствовать сердцем,
Душой окунуться,
Вдохнуть полной грудью,
Уверовать духом,
Понять, что лишь в этом
Спасение Духа.
Сложить из добра
Тропку к праведной жизни,
Где служишь добром ты и верой Отчизне.
Здесь мало услышать,
Здесь важно коснуться,
Почувствовать... Верить... Увидеть... Проснуться...
Очнуться...
Понять, что важна добродетель.
Тогда сможешь многое
Сделать на свете.

А где открытие, спросите Вы. Говорю школьникам перед каждым следующим уроком: «На следующем занятии мы с вами попадем в мастерскую иконописца». И мои ребятишки радостно «оживают», слышу несмелый шепот: «Это как?» - доносится до слуха. Продолжаю: «Нам понадобится сырое куриное яйцо». Малыши удивлены, они никак не могут понять, зачем столь необычные задания. И вот уже мои юные исследователи становятся создателями темперных красок, пробуют раскрасить купола монастыря Александра Свирского в детской книге для рисования, привезенной мною из поездки к святыне. На следующем уроке ребята - хлебопеки и свечных дел мастера, летописцы и скульптуры, архитекторы и историки. Такие формы

позволяют мне провести уроки так, чтобы дети, познавая новое, сами участвовал в учебном процессе.

Отдельной страницей моей учебно-воспитательной деятельности является театр. Не скрою, мысль создать в школе театральную студию, пришла ко мне благодаря театру «Виноград» из Санкт-Петербурга, безгранично благодарна им за это. Трудно представить, как в рамках урока можно заниматься изготовлением кукол, пошивом декораций. Но когда ребятам и воспитателю нравится совместный труд - это, несомненно, приносит плоды: межличностных негативных ситуаций меньше, дети стеснительные становятся смелыми, у ребят с нарушением речи - дефекты незаметны. Пьесы пишем с ребятами сами, сами подбираем музыкальные композиции к пьесам. Нелегка работа юного актера кукольного театра: зачастую начинают болеть спина, руки, шея. Но сколько восторга в глазах ребят-артистов, сколько восхищенных отзывов родителей в дни представлений! Люблю эти моменты: на представление посмотреть на маленьких творцов приходят не только родители, но и бабушки и дедушки, братья и сестры, тети и дяди. Несомненно подобные итоги — воссоединение душ всех членов семьи, содержащей несколько поколений. Не это ли цель педагогики?

Уверена, что уроки Любви и Доброты — уроки православной культуры — не могут завершиться в классной комнате, обязательно должны иметь продолжение во внеурочной деятельности. И здесь, на мой взгляд, важно воспитание примером. Английская поговорка гласит: «Не воспитывай детей, они будут похожи на тебя, воспитывай себя». Действительно, начинать нужно именно с себя: я учитель основ православной культуры, а, значит, обязана быть образцом для ребят, примером нравственного поведения, человеком, близким по духу, способным прийти на помощь в трудную минуту.

Вспоминаю, как загораются теплом и светом глазёнки моих юных питомцев, когда организовываем совместные с родителями поездки по святым местам, по местам боевой славы. Путешествия — любимое занятие моих учеников. Особенно важны для ребят слова батюшки-настоятеля храма, в который мы приезжаем. Речь священника, наполненная душевной теплотой, благотворно влияет на ребенка, проникая в самое сердце, отзываясь тонкими струнами в самых отдаленных его уголках.

У порога Божьего дома
Настоятель встречал прихожан.
Силой веры, силою слова
Исцелял от душевных ран.

И трепещут сердца, отдавая тепло.
И свеча, догорая, мерцает.
Слово батюшки свет ребятишкам несло,
Строя мост доброты и Творца прославляя.

Черпать новое и непознанное, чтобы помочь ребенку совершить открытие, — вот цель учителя, моя цель. И здесь важно всё: и участия в форумах и конференциях, курсы повышения квалификации и выступления на

них с докладами. Но более всего ценно человеческое общение, поэтому встречи с коллегами, на мой взгляд, играют главенствующую роль в самообразовании, ведь это встречи единомышленников, обретение новых друзей.

Мысли о своей учительской стезе, о ее роли, ложась на бумагу, образуют некую педагогическую систему, мною апробированную, прочувствованную, прожитую. Но тревожна мысль о том, сколько ещё не сделано...

И тогда, что может показаться Вам несколько странным, минуты грусти сменяются радостью, которая переполняет сознание, сердце и душу: я ВОСПИТАТЕЛЬ, я УЧИТЕЛЬ, я многое успею, многое смогу ради своих питомцев, ради их будущего и будущего своей страны.